

عضو هیات مدیره انجمن گویندگان و سرپرستان کنتر فیلم

کار دوبله خیلی کم شده است



بیژن علی محمدی گفت: متأسفانه در بخش دوبله‌ی گروه‌های زیرزمینی حتی یکسری انجمن‌هایی هم دوبله می‌شود که ما اصلاً متوجه نمی‌شویم روایت آن‌ها از کجا می‌آید و چطور دوبله می‌شوند، به همین خاطر کار در دوبله خیلی کم شده است و شاید استودیوهای مجازی که در حال حاضر کار دوبله می‌کنند، به دو الی سه استودیو بیشتر نرسند.

بیژن علی محمدی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه دوبله این روزها خیلی کم کار شده است، خاطر نشان کرد: در سازمان صداوسیما و حتی در جاهای خصوصی، کار دوبله خیلی کم شده است و در حال حاضر یکی از اختلافات اصلی ما با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به گروه‌های زیرزمینی برمی‌گردد که هیچ نظارتی روی آن‌ها نمی‌شود؛ البته اخیراً نامه‌نگاری‌هایی در این زمینه انجام شده ولی هنوز نتیجه‌ای نگرفته‌ایم اما به نظر می‌رسد یکسری همکاری‌هایی از طرف ارشاد در حال انجام است تا هر چه زودتر این مشکل حل شود.

وی ادامه داد: متأسفانه در بخش دوبله‌ی گروه‌های زیرزمینی حتی یکسری انجمن‌هایی هم دوبله می‌شود که ما اصلاً متوجه نمی‌شویم روایت آن‌ها از کجا می‌آید و چطور دوبله می‌شوند، به همین خاطر کار در دوبله خیلی کم شده است و شاید استودیوهای مجازی که در حال حاضر کار دوبله می‌کنند، به دو الی سه استودیو بیشتر نرسند. در درجه اول به دلیل کم‌کاری و همچنین نبود فیلم‌های خوب و شاخص، وضعیت دوبله خیلی مناسب نیست؛ این در حالی است که گویندگان پتانسیل‌های قوی دارند اما کار خوب وجود ندارد که گویندگان خودشان را ارائه بدهند. بر این اساس فعالیت گروه‌های زیرزمینی، کمی کار و نبود فیلم خوب سه معضل اصلی این روزهای دوبله در ایران است.

علی محمدی سپس در پاسخ به اینکه با رفع تحریم‌ها آیا تغییری در حوزه خرید فیلم‌های خوب برای دوبله به وجود آمده است؟ گفت: هنوز به آن شکل خیری نیست؛ چراکه اصل قضیه سازمان صداوسیماست و اگر سازمان در این زمینه فعال شود معلوم است که این اقدام رونق خواهد گرفت اما در حال حاضر کارها خیلی فاخر نیستند و بیشتر دوبله‌هایمان در سریال «معمای شاه» که اکنون در حال ساخت است مشغول فعالیت هستند. همچنین بخشی از گویندگان مشغول سریال‌های چینی و ژاپنی هستند.

یک عکاس سینما:

بسیاری از همکارانم به دلیل وضع بد مالی در پی شغل‌های دوم و سوم هستند

خودمان افراد با سابقه و کارکنه‌ای را می‌شناسم که مجبور شده‌اند به جای عکاسی در سینما به شغل مسافرتی روی بیاورند.

وی افزود: اگر امروز مدیران تدریسی جدی برای معیشت اهالی سینمای ایران نیندیشند ما شاهد دوری هرچه بیشتر اهالی کاربلد و باسابقه سینما از عرصه هنر فتم خواهیم شد و این امر در دراز مدت می‌تواند تبعات منفی زیادی را برای سینمای ما در پی داشته باشد. وی اضافه کرد:



عبدالله عیدی نسب عضو انجمن عکاسان خانه سینما گفت: متأسفانه کیفیت حمایت از اهالی سینما رو به آخر پایین تر می‌آید و همین امر باعث شده تا گذران زندگی بسیاری از سینماگران با سختی‌های فراوانی توأم شود.

این عکاس و فیلمبردار سینما در گفتگو با سینماپرس افزود: ما همواره با وعده‌های زیادی از جمله تأمین امنیت شغلی اهالی سینما، تأسیس صندوق بیمه بیکاری و امثالهم روبرو بوده‌ایم اما متأسفانه تمامی این وعده‌ها تنها در حد حرف باقی مانده و در عمل هیچ گونه بهایی به آن‌ها داده نشده است.

عکاس فیلم سینمایی «استشهادی برای خدا»

ادامه داد: مدیران خانه سینما گویا اصلاً توجهی به لزوم و ضرورت تأمین امنیت شغلی اهالی سینما ندارند و به همین دلیل است که برخی از سینماگران به صورت یک جانبه با کارگردانان و تهیه کنندگان سینما وارد تعامل شده‌اند تا محبت مهم تأمین امنیت شغلی را در سینمای کشور جابجایند و انجمن عکاسان سینمای ایران نیز مدتی است که در پی این امر بسیار مهم و ضروری است. وی سپس با بیان اینکه وضعیت این روزهای سینمای کشور به گونه‌ای است که در صنف و رشته‌های مختلف هر فردی به دلیل عدم وجود قانونی مدون می‌تواند خود را سینماگر قلمداد کند اظهار داشت: این مسأله در انجمن عکاسان بسیار زیاد مشاهده می‌شود؛ متأسفانه ما شاهد آنیم هر فردی که تنها یک دوربین دیجیتال دارد می‌تواند عکاسی پروژه‌های مختلف سینمایی را در دست بگیرد و به همین دلیل ما کمیته‌ای به نام «انجمن شغلی» را در انجمن خود تشکیل داده‌ایم و با مدیران تولید، تهیه کنندگان و کارگردانان سینما مذاکره و مراد کرده‌ایم تا از این به بعد تنها از بین اعضای انجمن عکاسان خانه سینما

عکاس انتخاب شود. فیلمبردار فیلم سینمایی «شهر فرشتگان» افزود: متأسفانه این امر مهم به دلیل نبود قانونی مشخص در بسیاری از صنف و انجمن‌ها رخ نداده و به همین دلیل است که بعضاً شاهد آن هستیم که برخی از بهترین‌های سینمای ایران در بیکاری مطلق به سر می‌برند و عده‌ای که معلوم نیست به واسطه کدام زد و بند و رابطه توانسته‌اند بدون هیچ گونه پشتوانه علمی و عملی وارد سینما شوند در پروژه‌های متعدد حضور دارند. عیدی نسب سپس با تأکید بر اینکه بسیاری از سینماگران به دلیل وضع بد مالی در پی شغل‌های دوم و سوم هستند اظهار داشت: مدیران سینمایی باید توجه داشته باشند که محبت مهم تأسیس صندوق بیمه بیکاری برای اهالی سینمای کشور جزو ضروریاتی است که سال‌ها است وعده آن داده شده اما رسماً هیچ‌گاه مهمی جهت بهره‌برداری از آن برداشته نشده است.

وی تصریح کرد: برخی از اهالی سینمای کشور امروزه به توجه به وضعیت بد اقتصادی که در کل کشور وجود دارد در شرایط بسیار بدی امرار معاش می‌کنند و من در صنف

سینماگری که این روزها دغدغه نان شب، اجاره خانه و هزار و یک مشکل اساسی دارد دیگر نمی‌تواند برای فیلم‌های سینمایی دلسوزی کند و این امر باعث افت کیفیت آثار سینمایی می‌گردد.

عکاس فیلم سینمایی «تسویه حساب» در بخش دیگری از این گفتگو با بیان اینکه از نزدیک شاهد برخی تلاش‌ها برای تأسیس صندوق بیمه بیکاری و تأمین امنیت شغلی بوده است گفت: متأسفانه گویا مسئولان ارشد وزارت کار و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برایشان مسأله اهالی سینما چندان در اولویت قرار ندارند و به همین دلیل است که تاکنون علیرغم تلاش‌های متعدد برخی مدیران خانه سینما هیچ‌گونه اقدام مثبتی در این راستا صورت نگرفته است.

عکاس فیلم سینمایی «تسویه حساب» در بخش دیگری از این گفتگو افزود: عیدی نسب در خاتمه این گفتگو افزود: معتمد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باید رسماً برای حل این معضل اساسی ورود پیدا کند و به صورت جدی پیگیر وضعیت بسیار بد زندگی بخش عمده‌ای از سینماگران باشد که در ویران قرار ندارند و سال‌ها است که کسی از احوال بسیار بد آن‌ها خبر ندارد.

مجید نوروزی

توصیه یک بازیگر جوان به تازه واردهای بازیگری



در قدم اول باید از کارهای کوچکتر شروع کنند و دانشجویان کارهای کلاسی خود را نقطه آغاز بدانند و آرام آرام به سمت با تجربه شدن حرکت کنند. مجید نوروزی که بازیگری‌اش را با تک اجرای نمایشنامه خوانی «عنکبوت» به کارگردانی رضا جابر انصاری آغاز کرده در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ پیرامون زمان و نحوه ورودش به دنیای حرفه‌ای تئاتر گفت: ورود من به تئاتر از سال ۸۴ بوده است. همچنین نمایش «بازیگر تعزیه» به کارگردانی میش یوسفی در تالار هنر هم اولین اجرای عموم من محسوب می‌شود.

وی ادامه داد: بعد از این کارها تا سال ۸۸ که از هنرستان کمال الملک در رشته نمایش فارغ التحصیل شدم هیچ تئاتری کار نکردم که بعد از آن تحصیلات آکادمیک بازیگری را در دانشکده هنر و معماری تهران مرکز شروع کردم.

نوروزی در رابطه با چگونگی حضورش در عرصه بازیگری گفت: من هم در گذشته و هم در زمان حال بسیار انگیزه داشتم و همیشه تلاش و تمرین کردم. امیدوارم تا زمانی که به بازیگری مشغولم بتوانم همیشه با انگیزه و انرژی روزهای ابتدایی باشم.

وی با بیان توصیه‌های تازه واردهای بازیگری اظهار داشت: تمرین داشته باشند و پیگیری کنند. در نظر بگیرند که در قدم اول باید از کارهای کوچکتر شروع کنند و کسانی که دانشجوی هستند کارهای کلاسی خود را نقطه آغاز بدانند و آرام آرام به سمت با تجربه شدن حرکت کنند که در کنار تمرین‌ها، بخش تئوری هم مهم است که به عقیده من باید ۷۰ درصد تجربی کار کرد و ۳۰ درصد باید با تئوری آشنا بود؛ تئوری شامل تمام متدها و درس‌های بازیگری می‌شود.

این بازیگر با اشاره به ملاک‌های بازیگر شدن افزود: در بازیگری استعداد ذاتی مهم است و باید وجود باشد اما می‌شود در کنار استعداد کم تلاش و تمرین آن استعداد را پرورش داد. نوروزی راجع به مسائل و مشکلات دانشجویان هنر بلاخص رشته‌ی نمایش گفت: در رابطه با این سوال متخص دانشکده هنر و معماری صحبت می‌کنم، اتفاقی که سال‌های اخیر در آنجا افتاده پذیرش بیش از اندازه دانشجوی است که باعث شده کلاس‌های درسی به شدت شلوغ شود و بجهای تئاتر با کمبود پلاتوهای تمرین مواجه شوند و این مهم سبب شده که نتوانند آن طور که شایسته و بایسته است، کار کنند.

لازم به ذکر است که مجید نوروزی پیش‌تر در نمایش‌های «فاوست»، «سقراط»، «وقت ناهار» و «جن بچه در حجله‌ی عربان» نیز بازی کرده است

شرکت دارویی بخش فرودس استخدام می‌نماید.

ردیف	عنوان شغلی	جنسیت	محل خدمت	شرایط اجراء
۱	برنامه نویس	خانم/آقا	تهران	لیسانس نرم‌افزار - مسلط به C#.Net, Sql Server, ASP. Net , MVC - javascript
۲	رئیس حسابداری	آقا	تهران	لیسانس حسابداری ۳ سال سابقه کار
۳	کارشناس مالی	خانم/آقا	تهران - قم - ورامین	لیسانس حسابداری ۴ سال سابقه کار
۴	کارشناس آمار	ترجیحاً آقا	تهران	لیسانس - مسلط به: آمار توصیفی و استنباطی داده کاری Excel(Macro)- Access آشنا به sql (quering)
۵	مسئول دفتر خانم	خانم	تهران	لیسانس

لطفا رزومه خود را با ذکر ردیف شغلی به آدرس زیر ارسال نمایید.
job@ferdowsdco.com یا fdcojob@gmail.com

دعوت به همکاری

در یک مؤسسه معتبر مطبوعاتی

بازاریاب با حداقل یک سال تجربه مفید

علاقه‌مندان جهت تعیین زمان مصاحبه حضوری، مشخصات و سوابق خود را به نشانی پست الکترونیکی
job.professional@yahoo.com
ارسال نمایند.

دعوت به همکاری

یک شرکت چاپ به افراد ذیل نیازمند می‌باشد
۱- اپراتور ماهر چاپ فلسکو
۲- کمک اپراتور
Job9492@yahoo.com

دعوت به همکاری

یک شرکت تولیدی صنعتی با سه دهه فعالیت در زمینه تولید ماشین‌آلات جهت تصدی شغل مدیریت عامل با حداقل ۲۰ سال سابقه کار مرتبط با مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد (مدیریت یا مهندسی صنایع) دعوت به همکاری می‌نماید.
ارسال رزومه به: jobbiz.ind@gmail.com

دعوت به همکاری

یک شرکت فعال در حوزه صنایع نفت و گاز به منظور تکمیل کادر خود در **بندرعباس و تهران** از تخصص‌های زیر دعوت به همکاری می‌نماید:
← **کارشناس کلیه رشته‌های مهندسی**
با تجربیات کار در حوزه نظارت کارگاهی و طراحی پروژه‌های نفت و گاز پتروشیمی با سابقه بالای ۳ سال متقاضیان واجد شرایط می‌توانند رزومه کامل خود را ظرف مدت ۱۷ روز به آدرس ایمیل ذیل ارسال نمایند.
jobs@pdsco.ir

دعوت به همکاری

یک شرکت تولیدی و صنعتی معتبر به منظور تأمین نیروی انسانی خود در بخش امور مالی و حسابداری، از آقایان واجد شرایط زیر دعوت به همکاری می‌نماید:
۱- حداکثر سن ۳۵
۲- فارغ‌التحصیل حداقل مقطع کارشناسی در رشته حسابداری
۳- حداقل پنج سال سابقه کار مرتبط
۴- آشنایی و تسلط کافی به نرم‌افزارهای مالی (ترجیحاً راپورز) و اکسل
از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌گردد تا حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ درج آگهی خلاصه مشخصات فردی، تحصیلی و تجربی خود را به‌ضمیمه عکس پرسنل به آدرس الکترونیکی **hrm@fcgroup.ir** ارسال فرمایند.

دعوت به همکاری

یک شرکت بزرگ در زمینه پیمانکاری صنایع معدنی و نفت و گاز پتروشیمی (EPC) از مدیران باتجربه بالای ده سال در حوزه‌های زیر دعوت به همکاری می‌نماید:

مدیر پروژه - کد S18	مدیر QC - کد A25
مدیر حسابرسی داخلی - کد p51	مدیر امور قراردادها و پیمان‌ها - کد H37
رئیس حسابداری - کد S43	مدیر HSE - کد T79
سرپرست تأمین و تدارکات - کد L22	مدیر مهندسی - کد R86
سرپرست دفتر فنی برق و ابزار دقیق - کد K28	مدیر دفتر فنی - کد C18

ارسال رزومه از طریق ایمیل با درج کد شغل در قسمت **subject**
Epc66rec@gmail.com

یک شرکت صاحب‌نام فعال در حوزه طراحی و ساخت و تأمین تجهیزات ماشین‌آلات و قطعات صنایع سیمان و معاون با مشارکت شرکت‌های اروپایی به‌منظور تقویت تیم **بازاریابی و فروش** خود از کارشناسان واجد شرایط با بیش از ۱۰ سال سابقه مفید علمی و تجربی دعوت به همکاری می‌نماید. تمامی علاقه‌مندان واجد شرایط دعوت می‌شود در صورت تمایل مشخصات و سوابق کاری خود را به آدرس الکترونیکی **infosteelco@yahoo.com** ارسال نمایند.

یک شرکت صاحب‌نام فعال در حوزه طراحی و ساخت و تأمین تجهیزات ماشین‌آلات و قطعات صنایع سیمان و معاون با مشارکت شرکت‌های اروپایی به‌منظور تقویت تیم **بازاریابی و فروش** خود از کارشناسی واجد شرایط با بیش از ۱۰ سال سابقه مفید علمی و تجربی دعوت به همکاری می‌نماید. از تمامی علاقه‌مندان واجد شرایط دعوت می‌شود در صورت تمایل مشخصات و سوابق کاری خود را به آدرس الکترونیکی **infocemine@yahoo.com** ارسال نمایند.