

وی که ۴ کتاب این مردم نازنین، بازیگری در قاف، ناصر و فردین و تحلیل بازیگری را در کارنامه نویسنده خود دارد، در این زمینه خاطرنشان کرد: نوشتن در آن نقد فیلم آغاز کردم و بعد برای اصلاح مطالب خود، مجبور بودم، منطبق درستی بیابم که تنها راه آن مطالعه بود و به این نتیجه رسیدم که تا این مطالعات را مکتوب نکنم نمی توانم آن را تئوریزه کنم.

کیانیان با اشاره به اینکه کلمه بازیگری را او وارد ادبیات سینمای ایران کرد، خاطرنشان کرد: بعد از این نقدها بود که مجلات و روزنامه‌ها ستون‌هایی را به نام بازیگری ایجاد کرده‌اند، قبل از آن بازیگر را با هنرپیشه می‌شناختند در صورتی که هر کسی که کار هنری می‌کند هنرپیشه است اما لزوماً بازیگر نیست، بازیگری با اکت همراه است.

وی از سختی کار نوشتن و بازیگری گفت و در جواب خبرنگار تسنیم که پرسید نوشتن سخت‌تر است یا بازیگری، بیان کرد: هر دو این کارها بسیار سخت است، روند خلاقیت شبیه به دنیا آوردن فرزند بوده و به همان اندازه سخت است، هر کاری که خلقت در آن دارد کار پیچیده و سختی است و برای من بهترین زمان برای نوشتن ماه رمضان و صبح زود است.

کیانیان در رابطه با قهرمان سازی سینما خاطرنشان کرد: یکی از وجوه سینما این است که برای شما رویا بسازد اگر سینما تنها همه آنچه وجود دارد را به شما نشان دهد، کار خاصی نکرده است و آنهایی در دستش گرفته و آنچه وجود دارد را به شما نشان داده، بازیگر باید آنچه که خوب است و آنچه رویای شماست را برای شما بسازد، سینما باید برای ما شادی بیافریند. سینما باید حال انسان را خوب کند.

وی با اشاره به اینکه در دانشگاه‌های معتبر جهان سینمای ایران درس داده می‌شود، خاطرنشان کرد: سال‌ها پیش بسیاری از کشورها سینمای مستقل داشتند اما امروز هیچ کدام سینمای مستقل ندارند به خاطر اینکه سینمای آمریکا همه سینماها را خورد، باید براساس سینمای آمریکا فیلم می‌ساختند، سینمای آمریکا برای مردم ذائقه می‌سازد که اگر غیر از آن فیلمی ساخته شود، سلیقه مردم نیست چون از قبل ذائقه‌ها شکل گرفته است.

کیانیان با بیان اینکه تنها سینمای هند و ایران غرق در سینمای آمریکا نشدند، افزود: امروز سینمای هند هم به سوی تقلید از سینما آمریکا رفته اما سینمای ایران تنها سینمایی است که از سینمای آمریکا تبعیت نمی‌کند و اروپا در جشنواره‌ها معمولاً یک فیلم از ایران را وارد می‌کند که به آمریکا دهن‌کجی کند، به همین دلیل هم فیلم‌های ایران در جشنواره‌های خارجی برنده می‌شوند.

بازیگر سینما با انتقاد از اینکه عده‌ای دکانی‌های باز کرده‌اند و تست بازیگری می‌گیرند، گفت: برای انتخاب هر چیزی مبنایی وجود دارد و هر عقل سلیمی سعی می‌کند در ترکیب معیارها و بودجه خود انتخابی می‌کند که سینما هم از این دسته مستثنی نیست.

به گزارش تسنیم، رضا کیانیان در مراسم اعضای کتاب که در شهر کتاب سیرنگ قم برگزار شد، اظهار داشت: برای بازیگر شدن هیچ وقت نمی‌توان قانون کلی گذاشت، بسیاری از افراد کلاس گرفته‌اند و تحصیلات آکادمیک ندارند و استعداد این کار را دارند، اما این نمی‌تواند به عنوان قانون لحاظ شود، کسانی هم هستند که تحصیلات آکادمیک در این زمینه دارند اما استعداد بازیگری را چنان که باید، ندارند.

بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه قاعده این است که در هر کاری اگر فرد سواد و تجربه لازم را داشته باشد، بهتر از عهده انجام کار بر می‌آید، افزود: علاوه بر اینکه استشنا در جهان وجود دارد اما به سود تهیه‌کننده و کارگردان هم هست که از بین کسانی بازیگر را انتخاب کنند که امتحان این کار را پس داده‌اند. صحنه بازیگری جای هر کسی نیست و نمی‌توانیم راه را برای هر کسی باز بگذاریم، اول از هر چیزی بازیگر حرفه‌ای در رده انتخاب قرار می‌گیرد و بعد از آن بازیگری که تحصیلات در این زمینه داشته باشد. وی با انتقاد از اینکه عده‌ای دکان باز کرده‌اند و تست بازیگری می‌گیرند، خاطرنشان کرد: برای انتخاب هر چیزی مبنایی وجود دارد و هر عقل سلیمی سعی می‌کند در ترکیب معیارها و بودجه خود انتخابی می‌کند که سینما هم از این دسته مستثنی نیست.

رضا کیانیان: عده‌ای دکان باز کرده‌اند و تست بازیگری می‌گیرند



امیرمحمد زند گفت:

قدرت دست بازیگران سرمایه گذار است

هیچکس بی‌کار نمی‌ماند و هر بازیگری در حد و اندازه خود قدرت عرض اندام دارد و جایگاهش را می‌شناساند.

این بازیگر با ابراز تأسف از اینکه امروز خیلی از بازیگران بر اساس روابط و موقعیت اجتماعی انتخاب می‌شوند، تصریح کرد: اوایل کار من پادم هست که اگر بازیگری پول می‌داد و بازی می‌کرد انگار جنایت کرده است اما الان اسم این کار را گذاشتند بازیگر-سرمایه گذار و نه تنها دیگر نشانه سطح پایین بودن یک بازیگر است بلکه احترام فراوانی هم دارد.

زند در پایان گفت: این برای سینما و هنر ما ننگ است. چیزی که برای ما تابو بود الان شخص پیدا کرده و همه حتی بازیگران حرفه‌ای مجبورند برایش احترامی دروغین قائل شوند چون پول دست بازیگران-سرمایه گذاران است و هنرمندان واقعی برای امرار معاش راه دیگری ندارند.

امیرمحمد زند معتقد است قدرت دست کسانی است که به عنوان بازیگر-سرمایه گذار وارد جامعه هنر شدند و اتفاقی که تا دیروز تابو بود امروز تشخص پیدا کرده است.

امیرمحمد زند بازیگر سینما و تلویزیون که بعد از مجموعه «فوق سری» فعالیتت در تلویزیون نداشت به مهر گفت: بعد از هفده سال فعالیت بازیگری آستانه تحملم به اندازه‌ای پایین آمده که کار کردن با گروه‌های غیر حرفه‌ای آزارم می‌دهد. شاید سختگیرتر شدم و وسواس بیشتر از قبل شده که البته طبیعی است چون تعداد فیلمنامه‌های خوب به قدری کم است که انگیزه برای فعالیت بیشتر پایین می‌آید.

وی افزود: به تازگی فیلمنامه نباشد که انتخاب نقش اصلا معنی ندارد من نقش‌های زیادی بازی کردم و دوست ندارم خودم را در پیشنهادهای بعدی تکرار کنم. بیشتر از ۸ ماه است که سر هیچ پروژه‌ای ترفتم چون حس کردم کار ویژه‌ای قرار نیست اتفاق بیفتد. از طرفی دوست ندارم بازیگری باشم که صرفاً نقش مثبت بازی می‌کند یا منفی که از سمت شهرت، چهره و ماشین‌شاسی بلند حاشیه‌هایی است که ظاهر به خیلی‌ها اعتماد به نفس داده اما قطعاً کمکی در ماندگار شدن بازیگر نمی‌کند. من با هنرمندانی چون خسرو شکیبایی علی‌نصیران کار کردم و از نزدیک دیدم که بعد از آن‌ها چه بوده که به ماندگاری رسیدند و برای رشد خود سعی می‌کنم کارهای آنها را بسازم و الگوهای معیارهای ریشه‌داتری باشم.

بازیگر «عملیات ۱۲۵» افزود: البته هیچوقت جای آنها نخواهم ایستاد چون اصولاً هیچ بازیگری جای بازیگر دیگر را نمی‌گیرد اما سعی می‌کنم تا آنجا که ممکن است از ایشان یاد بگیرم و اگر قرار است حتی نقش

داریوش اسدزاده:

حرم‌ت بازیگر از بین رفته است

کم شدن فعالیت به دلیل شرایط اقتصادی است که در تلویزیون حاکم شده اما مهمتر از آن احترامی است که دیگر در فضای هنر و رسانه نمی‌بینیم متأسفانه حرمت و عزت بازیگران حفظ نمی‌شود و با از بین رفتن مسایلی که روزی برای ما ارزش بود شاهد رفتارهایی هستیم که برای من قابل درک نیست.

وی افزود: فضایی که امروز در دنیای سینما و تلویزیون حاکم است با جوی داریوش اسدزاده بازیگر پیشکسوت و تا سال‌ها ادامه دادیم بسیار متفاوت شده است. تقریباً می‌توانم بگویم هیچ درکی از فضای امروز تلویزیون ندارم و هیچ یک از برنامه‌هایش را هم نگاه نمی‌کنم.

وی درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: به تازگی در فیلم سینمایی «پنج‌گانه کیلوالیو» به کارگردانی مانی حقیقی بازی کردم. چندی پیش هم مستندی از زندگی من با نام «زندگی و دیگر هیچ» توسط کارگردان جوانی به نام ابراهیم شفیعی ساخته شد که به زودی به شبکه نمایش می‌آید و می‌دانم که اگر ببینید اشک تان را در می‌آورد.

اسدزاده اظهار کرد: از اینکه یک جوان مستند زندگی ام را ساخته ناراحت نیستم، من جوانان را دوست دارم فقط ناراحتم که آنها هم به دنبال هنر می‌آیند و مثل مادرگیرسختی‌هایش می‌شوند اما راه‌گریزی ندارند. من ۷۲ سال است در این محیط هستم و عاشقانه وارد کار شدم ولی هیچوقت سختی‌هایش کم نشده.

این بازیگر در پایان گفت: تنها سختم به جوانان این است که دنبال کار هنر نیابند ولی اگر می‌آیند خودشان را برای همسختی‌هایش آماده کنند.



دعوت به همکاری

یک شرکت پیمانکاری EPC جهت تکمیل کادر نیروی انسانی خود از افراد واجد شرایط ترجیحاً دارای سابقه کار در عملیات خط لوله، پایپینگ و ایستگاه‌های تقویت فشار گاز دعوت به همکاری می‌نماید.

ردیف	عنوان شغل	مقطع تحصیلی	رشته تحصیلی	حداقل سابقه کار - سال	سایر شرایط
۱	مدیر سایت	حداقل لیسانس	مهندسی مکانیک - متالورژی - جوش	۱۵	دارای توان مدیریتی بالا و تجربه کاری در مدیریت پیمانکاران / سایت
۲	ناظر جوش	حداقل لیسانس	مهندسی مرتبط	۸	مسلط به بازرسی جوش و فیت آب عملیات پایپینگ - دارای مدارک معتبر LÉVELYASNT RT-MT-UT در تستهای
۳	کارشناس سیویل	حداقل لیسانس	مهندسی عمران	۸	آشنا به عملیات خاکی و تهیه صورت وضعیت دارای سوابق کار مرتبط در خطوط لوله انتقال گاز
۴	کارشناس مکانیک	حداقل لیسانس	مهندسی مکانیک	۸	دارای سوابق کار ترجیحاً مرتبط در خطوط لوله انتقال گاز و ایستگاههای تقویت فشار
۵	کارشناس برق	حداقل لیسانس	مهندسی برق	۸	دارای سوابق کار ترجیحاً مرتبط در خطوط انتقال گاز و ایستگاههای تقویت فشار
۶	کارشناس ابزار دقیق	حداقل لیسانس	مهندسی برق - ابزار دقیق و کنترل	۸	دارای سوابق کار ترجیحاً مرتبط در خطوط لوله انتقال گاز و ایستگاههای تقویت فشار
۷	کارشناس کنترل پروژه	حداقل لیسانس	مهندسی صنایع	۸	دارای سوابق کار ترجیحاً مرتبط در خطوط لوله انتقال گاز و ایستگاههای تقویت فشار
۸	کارشناس ایمنی (HSE)	حداقل لیسانس	رشته‌های مرتبط	۸	دارای سوابق کار مرتبط
۹	کارشناس تامین تجهیزات	لیسانس	رشته‌های مرتبط	۵	دارای سوابق کار مرتبط
۱۰	کارشناس مالی و اداری	لیسانس	رشته‌های مرتبط	۵	دارای سوابق کار مرتبط در سایت پروژه‌ها

علاقتمندی می‌توانند رزومه کاری خود را با ذکر عنوان شغلی مورد نظر به پست الکترونیکی 1392hr@gmail.com ارسال نمایند.

دعوت به همکاری

یک شرکت تولیدی جهت تکمیل کادر نیروی انسانی خود از افراد واجد شرایط با مشخصات ذیل دعوت به همکاری می‌نماید.

ردیف	شغل مورد نیاز	تجربه کاری (سال)	مدرک تحصیلی
۱	تعمیرکار برق دستگاه‌های قوطی‌سازی	۱۰	دیپلم برق صنعتی
۲	تعمیرکار مکانیک دستگاه‌های قوطی‌سازی	۱۰	دیپلم ساخت و تولید
۳	سیم‌پیچ موتورهای الکتریکی	۵	فوق دیپلم برق قدرت
۴	سرپرست خط تولید قوطی فلزی	۱۰	فوق دیپلم ساخت و تولید

متقاضیان می‌توانند مشخصات خود را به ایمیل آدرس ذیل ارسال نمایند.
job.employ9409@gmail.com

شرکت صنایع چوبی دیپلم در مشهد استخدام می‌نماید

ردیف	عنوان شغل	میزان تحصیلات	حداقل سابقه کار	مرد	زن	تعداد نفر
۱	کارشناس تولید	لیسانس (ترجیحاً چوب)	۵	*	*	۱
۲	پرسنل تولید	دیپلم یا فوق دیپلم (آشنا با یکی از ایستگاه‌های برشکاری، خوارکاری، سوراخکاری، مونتاژ و...)	۵	*	*	۲۰
۳	کارشناس طراحی	فوق دیپلم یا لیسانس گرافیک	۳	*	*	۲
۴	کارشناس بازرگانی	لیسانس بازرگانی	۵	*	*	۲
۵	کارمند فروش	لیسانس یا فوق دیپلم	۳	*	*	۳
۶	کارشناس فروش	لیسانس یا فوق دیپلم	۵	*	*	۳
۷	بازاریاب	فوق دیپلم	۳	*	*	۱۰
۸	حسابدار	فوق دیپلم یا لیسانس حسابداری	۴	*	*	۱
۹	مسئول برنامه ریزی	لیسانس یا فوق دیپلم	۳	*	*	۱
۱۰	انتیباردار	فوق دیپلم آشنا به نرم افزارهای انتیبارداری	۳	*	*	۱
۱۱	دیزاینر	فوق دیپلم یا لیسانس	۳	*	*	۱

متقاضیان می‌توانند تا ۳۰ روز پس از درج آگهی با همراه داشتن رزومه کاری به آدرس حداقل‌ها ستاد ۴۲ و ۴۴ فروشگاه دیپلم از ساعت ۹ تا ۱۳ مراجعه نمایند.

خوانندگان گرامی

نویسندگان: نوری هشار، خورشیدی

۱) نشریه بازارکار هر هفته علاوه بر آگهی‌های اختصاصی دریافتی از سازمان‌ها و موسسات، منتخبی از اطلاعاتی استفاده‌کننده‌های دولتی، موسسات و شرکت‌ها را که در سایر رسانه‌های گرامری درج گردیده جهت اطلاع از فرصت‌های شغلی موجود منتشر می‌نماید و هیچ نقشی و مسوولیتی در تعیین شرایط و مشخصات آگهی‌های درج شده و تغییرات بعدی و یا نواقض‌های نمایندگان کارجویان و سازمان‌ها و اقدامات بعدی آن‌ها ندارد، لذا خواهشمند است ضمن توجه به مطالعه دقیق نشریه در مورد استخدام آژون‌های استخدامی و بانمایی با شرکت‌ها و موسسات اقدام ننمایند.

۲) بدیهی است هر نوع تغییری که تا انتشار نشریه بعدی نشریه در شرایط اعلام شده استخدامی مندرج آگهی‌ها صورت گیرد در سایت اینترنتی بازارکار درج می‌گردد و اطلاعات در سایت به روز می‌شود و امکان اطلاع‌رسانی به شیوه دیگری تا انتشار شماره بعدی وجود ندارد، لذا مراجعه به سایت بازارکار را توصیه می‌کنیم و نشریه مسوولیت دیگری را در مورد تغییرات بعدی نخواهد داشت.

۳) خوانندگان گرامی، تنها سازمان‌ها و دستگاه‌های دولتی و بانک‌ها بر طبق قانون جهت برقراری آژون‌های استخدامی هزینه‌تتام دریافت می‌کنند! اقدام محدودی از افراد در بخش خصوصی که آگهی استخدامی درج کرده و پس از آن از شما درخواست واریز وجه ارسال نقدی آن را می‌نمایند غیرقانونی و فریب به تلقی آنها به قصد فریب و کلاهبرداری است، هوشیار باشید و ضمن انتحاب از واریز وجه با ارسال بنسبی پول برای این موارد، موضوع را اطلاع دهید تا پیگیری شود.

۴) برخی از افراد شیاه اقدام به تهیه و تکثیر آگهی‌ها از نشریه بازارکار و روزنامه‌های مختلف کرده و گاه در تاریخ و سایر اطلاعات آن‌ها نیز تغییر ایجاد می‌کنند. از خریدن آگهی‌های از افراد متفرقه و یا ده‌ها خودداری کنید و در صورت ضرورت با مراجعه به مراکزی که به این نشریه یا روزنامه در آن‌ها موجود است نظیر کتابخانه‌ها، نسبت به تهیه آگهی اقدام ننمایند.

بدیهی است این نشریه هیچگونه مسوولیتی در مورد آگهی‌هایی تهیه شده از آگهی نخواهد داشت و مسوولیت هر نوع اشتباهی به عهده خریداران و فروشنده‌گان آگهی خواهد بود.

www.bazarekar.ir

تلفن: ۶۶۹۷۲۵۲۵
۶۶۶۹۰۷۸۵

دورنما: ۶۶۶۹۰۷۳۹

بازارکار تلفنی آگهی می‌پذیرد