



**اظهار تأسف  
عبدال... اسکندری  
درباره وضعیت اقتصادی  
چهره پردازان**

عبدالله اسکندری با ابراز تأسف از وضعیت فعلی چهره‌پردازان در سینما گفت: این وضعیت به دلایلی شرایط بد اقتصادی است.

این چهره‌پرداز صاحب نام سینما در گفت‌وگو با ایسنا درباره حضورش در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر اضافه کرد: امسال فقط فیلم «لاتوری» کار رضا درمیشیان را دارم.

او در پاسخ به این پرسش که چرا حضورش در جشنواره این اندازه کم‌رنگ است، یادآور شد: خیلی سال است که دیگر در جشنواره حضور پررنگی ندارم و بیشتر تماشاگر هستم چون معتقدم جوان‌ها باید بیشتر کار کنند.

اسکندری درباره وضعیت فعلی چهره‌پردازان در سینمای ایران توضیح داد: فشار اقتصادی باعث شده تا بسیاری از هنرمندان از اموری مانند صحنه، لباس، گریم و... بگذرند. آن‌ها هزینه‌های همه این بخش‌ها را جمع می‌کنند و بودجه‌اش را به بازیگران اختصاص می‌دهند.

چهره‌پرداز فیلم‌های «آدم برفی»، «هامون» و «روز واقعه» خاطر نشان کرد: همین وضعیت باعث شده تا سینمای ما به حال و روز فعلی بیفتد. که فقط دو، سه فیلم مورد استقبال قرار می‌گیرد. زیرا تماشاگر دوست دارد در سینما چیزی متفاوت از آثار تلویزیونی یا برنامه‌های ماهواره ببیند اما سینماگران ناچارند همه پروبال کارشان را بچینند و دیگر چیزی نمی‌ماند. با این وضعیت چگونه تماشاگران در این شرایط اقتصادی در تفریح و با هزار مشکل دیگر علاقه‌های برای سینما آمدن داشته باشند.

اسکندری ابراز تأسف کرد: این وضعیت بی‌احترامی به تماشاگر است که متأسفانه گریبان سینمای ما را گرفته و در این میان عده‌ای دنبال مقصر می‌گردند. در حالی که هیچ‌کس مقصر نیست بلکه تقصیر وضعیت بد اقتصادی است که تهیه‌کنندگان را ناچار می‌کند نگاه ساده‌انگارانه‌ای به سینما داشته باشند.

وی با اشاره به علاقه‌اش برای همکاری با هنرمندان جوان، درباره همکاری‌اش با فیلم «لاتوری» گفت: چهره‌پرداز اصلی فیلم آقای مهرداد میرکابی است که استاد من است و ایشان بخش طراحی را انجام می‌دهند. بخش سه بعدی کار را هم به من واگذار کرده است.

رئیس انجمن چهره‌پردازان خانه سینما درباره اجرای طرح لزوم همکاری تهیه‌کنندگان با اعضای خانه سینما که به منظور تأمین امنیت شغلی این اعضا مطرح شده است، توضیح داد: این‌ها همه حواشی است و امیدواریم برای سه، چهار نسل بعدی اتفاق بیفتد! چهره‌پرداز فیلم‌های «همه‌سوسه‌های زمین»، «زودفشاری»، «ناصرالدین شاه آکتور سینما» و «لشدگان» در پاسخ به پرسشی درباره تطبیق اسامی انجمن چهره‌پردازان با آنچه که در وزارت کار مصوب شده است، تشریح کرد: این‌ها همه سرگرمی و حاشیه است. گریم که این تطبیق اتفاق بیفتد، چه سودی به حال چهره‌پردازان بینا دارد؟! ۲۰ سال است که خانه سینما روی قضیه بیمه کار می‌کند اما چه اتفاقی افتاده است؟! اصل سینماست که دارد از بین می‌رود، ما همه حواشی آن هستیم.

به گزارش ایسنا، عبدالله اسکندری این روزها به عنوان چهره‌پرداز با فیلم «فراری» کار تازه علیرضا داودنژاد همکاری دارد که آخرین مراحل فیلمبرداری را پشت سر می‌گذارد.



**رویا افشار اعلام کرد  
بیکاری  
بر روحیه هنرمندان  
تأثیر گذار است**

رویا افشار گفت: بیکاری بر روحیه هنرمندان تأثیر گذار است. همان طور که هنرهای اجتماعی و محدودیت‌ها روی ما اثر می‌گذارد، بیکاری هم بی تأثیر نیست.

رویا افشار، بازیگری که سالهای زیادی در عرصه تئاتر، تلویزیون و سینما فعالیت کرده است، همیشه یادآور خاطرات دوران کودکی و نوجوانی افرادی است که دهه شصتی محسوب می‌شوند. افشار در آثاری حضور داشته که همیشه با استقبال مخاطب رو به رو شده است.

بازیگر سریال «سبب ترش» درباره این روزهای خود و نبودش در عرصه های مختلف بازیگری به بانوی فیلم گفت: «آنچه می‌توانم درباره این روزهای خود بگویم این است که کار نمی‌کنم. شاید یکی از دلایل اصلی این عدم فعالیت، نبود کارهایی با استانداردهای و کیفیت مناسب باشد. شاخص‌ها با ویژگی‌های قابل توجهی که باعث می‌شود یک بازیگر به حضور در آثاری راغب شود، در تولیدات امروز سینما و تلویزیون ما وجود ندارد، بنابراین من هم میلی به کار کردن پیدا نمی‌کنم.»

افشار درخصوص معیارها و شاخص‌هایی که او برای پذیرش یک نقش در نظر دارد گفت: «برای هر بازیگر معیارهای شخصی زیادی وجود دارد، اما آنچه باعث می‌شود بازی در نقشی را بپذیرم، پیش از هر چیز هماهنگی آن با شرایط اجتماعی روز است. انتخاب سوره‌های تکراری در واقع نوعی توهمین به مخاطب است و باعث می‌شود کسی میل تماشاگر تلویزیون را نداشته باشد. در تولید یک اثر نمایشی، سناریو یا نمایش نامه است که از اهمیت زیادی برخوردار است.

اگر به این نکات ریز اما مهم توجه نشود، قطعاً دچار رکود و روزمرگی می‌شویم. آثار نمایشی در هر جایی که تولید می‌شود، شبیه رابطه تابلوی نقاشی و نقاش است. گاهی یک نقاشی در طرح قوی است، گاهی در رنگ‌گذاری و گاهی در سوره و... تولیدات نمایشی هم می‌تواند در یک

بخشی قوی‌تر باشد و این مهم است که نقطه قوتی در یک کار دیده شود. وقتی چنین ویژگی‌هایی در آثار نمایشی وجود نداشته باشد، هنرمند احساس می‌کند به عنوان یک مترسک در آن اثر، مورد سوءاستفاده قرار گرفته است.

بازیگر سریال «اکون خانه ما» ادامه داد: «گروه در تولید آثار نمایشی از اهمیت زیادی برخوردار است. باید در تولید یک اثر تشخیص وجود داشته باشد که به درد جامعه بخورد. هر اثر هنری می‌تواند تأثیرات مثبت و منفی زیادی بر اجتماع داشته باشد. بنابراین با وجود اهمیت بالای آثار هنری در اجتماع، انتخاب‌های یک بازیگر به عنوان عنصر این هنر گسترده، بسیار حساس‌تر می‌شود. هر انتخاب در واقع با آبرو و اعتبار هنرمند در ارتباط است. هیچ هنرمندی دوست ندارد با حضور در کاری که ارزش چندانی ندارد، اعتبار خود را زیر سؤال ببرد چرا که مهم‌ترین ثروت او، احترام و اعتباری است که در دل مردم دارد. از نظر من باید در انتخاب‌ها حسرت به خرج داد و با سواست‌سنجیده و دقت نظر در تولید آثار مختلف شرکت کرد.» افشار در ادامه گفت: «در بین جوانان هنر امروزی، افراد با استعداد زیادی حضور دارند. در واقع فکر می‌کنم جوان‌های بین جوان‌های امروزی، افراد با استعداد زیادی امروز دو دسته هستند، یا بسیار مغرورند یا بسیار متواضع و فروتنانه کار می‌کنند. من امیدوارم همه این جوانان به اهداف خود دست پیدا کنند. ما در خانه خودمان سالهای زیادی است که تلویزیون نداریم و غالباً کارهای خود را هم تماشا نکرده‌ام. حس می‌کنم تلویزیون خطرناک است و جای خیلی از چیزهای خوب دیگر را می‌گیرد. بدون تمرکز تلویزیون در خانه، ما می‌توانیم بیشتر کتاب بخوانیم، اخبار را از رادیو دنبال کنیم و...»

بازیگر فیلم سینمایی «خسته نباشید!» در ادامه در خصوص تأثیرات بیکاری بر روحیه هنرمندان گفت: «این عدم فعالیت نوعی انتخاب است. باید پای آنچه انتخاب کرده ایم بایستیم. گاهی



**مدیرعامل ملی مدرسه سینما گفت:  
آخرین جزئیات  
نظام آموزشی  
مدرسه سینما**

مدیرعامل مدرسه ملی سینما تأکید کرد با تغییر مدیریت در سازمان سینمایی فعالیت این مدرسه دچار اختلال نخواهد شد زیرا همه امور آن به اهالی سینما سپرده خواهد شد. روح الله حسینی مدیرعامل مدرسه ملی سینما درباره آغاز فعالیت‌های این مدرسه سینمایی به خبرنگار مهر، گفت: پس از صدور احکام جدید از سوی رییس سازمان سینمایی در حوزه های مختلف مدیریتی در مدرسه ملی سینما، نیاز به برگزاری جلسه های متعدد با این افراد داریم تا به جمع بندی نهایی برای طرح جامع نظام آموزشی مدرسه ملی سینما برسیم.

جزئیات حضور هنرجویان در مدرسه ملی سینما طی فراخوانی اعلام خواهد شد وی ادامه داد: نظام آموزشی در مدرسه ملی سینما با نظام ترمی و واحدی در دانشگاه ها متفاوت است و آموزش دروس سینما بر اساس نظام استاد و شاگردی است و با نظام مدرن آموزشی تلفیق و به زودی جزئیات حضور هنرجویان در کارگاه های مدرسه ملی سینما طی فراخوانی اعلام خواهد شد.

مدیرعامل مدرسه ملی سینما درباره دعوت از استادان سینمای ایران برای تدریس در مدرسه گفت: از اساتید سینمای ایران یعنی کسانی که به معنای واقعی برانزده لقب استاد هستند دعوت به همکاری می‌کنیم و تعداد حضور هنرجویان بر اساس شرایط ویژه ای مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و افراد پس از پذیرفته شدن به مدت دو سال آموزش می‌بینند و امید است از آینده داران سینمای ایران شوند.

**استفاده از تجربیات اساتید جهان**  
حسینی با اشاره به نظام آموزش کارگاهی در مدرسه ملی سینما گفت: همانطور که گفتیم یکی از تفاوت‌های اصلی در نظام آموزشی مدرسه ملی سینما، تدریس دروس به شکل کارگاهی است و پشتیبان اصلی در اجرای طرح کارگاهی مدرسه ملی سینما نیز گروه کارگردانی و دوره های مربوط به آموزش فیلمسازی است. از همین رو دوره‌های آموزشی مدرسه ملی سینما با کارگروه کارگردانی آغاز خواهد شد. هنرجویان متقاضی برای حضور در کارگاه کارگردانی باید به فنون دیگر سینما یعنی فیلمنامه نویسی، تدوین، صابرداری و صداگذاری در سینمای ایران نیز آشنا باشند. ما معتقدیم کارگاه های کارگردانی بدون آشنایی با سایر حوزه ها کامل نیست. این مدیر سینمایی با اشاره به این مطلب که تسلط بر زبان انگلیسی شرط مهم در پذیرفتن هنرجویان در مدرسه ملی سینما است، گفت: در مدرسه ملی سینما از تجربیات اساتید جهان استفاده خواهیم کرد و قرار بر این است که کارگاه های متعددی با حضور اساتید سینما در عرصه های بین الملل داشته باشیم بنابراین طبیعی است که هنرجویان متقاضی باید مسلط به زبان انگلیسی باشند.

**مدرسه ملی سینما به اهالی سینما سپرده می‌شود**  
مدیرعامل مدرسه ملی سینما در پاسخ به این پرسش که تغییر مدیریت در سینما چه تأثیری بر روند فعالیت‌های این مدرسه سینمایی دارد، گفت: مدرسه ملی سینما برای این اساس تأسیس شده که با مشارکت اهالی سینما اداره شود و اگر نگاهی به احکام ارائه شده از سوی سازمان سینمایی داشته باشیم متوجه خواهیم شد مدیران در بخش های مختلف این مدرسه سینمایی همگی از چهره های شناخته شده و کاربلد سینمای ایران هستند. بنابراین تغییر مدیریت در برنامه های مدرسه سینما تأثیری نخواهد داشت و اراده قوی برای حفظ این مرکز سینمایی وجود دارد و مطمئن هستیم نقشه راه مدرسه ملی سینما روشن است.

**دعوت به همکاری**

یک شرکت پیمانکار در زمینه نفت، گاز و پتروشیمی (EPC) ار دارندگان شرایط ذیل دعوت به همکاری می‌نماید.

کد شغل	عنوان	تحصیلات	سابقه کار مرتبط و شرایط احراز شغل	محل اشتغال
۱۷	کارشناس توسعه بازار	لیسانس	ترجیحاً آقا، ۵ سال سابقه مرتبط در رشته نفت و گاز آشنایی به اینترنت، مسلط به زبان انگلیسی	تهران
۱۹	کارشناس بازرگانی خارجی	لیسانس	۵ سال سابقه مرتبط در رشته نفت و گاز تسلط به اینترنت، ICIDL، ثبت سفارش و زبان انگلیسی	تهران

متقاضیان رزومه خود را حداکثر طی دو هفته به آدرس ایمیل ذیل ارسال نمایند.  
cv4job89@gmail.com  
ذکر کد شغلی در قسمت subject ضروریست.

**دعوت به همکاری**

دعوت به همکاری در گروه سولیکو (منطقه شهریار)

عنوان شغلی	سابقه کار	مدرک تحصیلی	توضیحات
کارشناس برنامه ریزی	حداقل ۱ سال در زمینه برنامه ریزی تولید	مهندس صنایع	مسلط به excel

بیمه تامین اجتماعی + بیمه تکمیلی + سرویس ایاب و ذهاب  
جهت ارسال رزومه:  
info@castledrinks.com

**دعوت به همکاری**

به افراد ذیل با تجربه و تخصص مکفی جهت اشتغال در کارخانه ساخت سازه‌های فلزی واقع در شهرک صنعتی شمس آباد نیازمندیم.

- ۱- مسئول کارگرایی و مسلط به سیستم حقوق دستمزد
- ۲- کارشناس مسابرداری صنعتی (بهای تمام شده)
- ۳- کارشناس برنامه ریزی تولید و کنترل پروژه
- ۴- کمک اپراتور (کاردانی)

ارسال رزومه تا تاریخ ۱۳۹۴/۱۰/۳۰ به ایمیل ذیل:  
(ذکر ردیف شغل مورد درخواست در رزومه الزامی است)  
Atinsanat@gmail.com

**دعوت به همکاری**

(ردیف K)  
**کارشناس کامپیوتر** با حداقل ۲ سال سابقه کار مرتبط:  
- مسلط به مباحث میکروسافت (MCES۲۰۱۲)  
- مسلط به سرویس‌های میکروسافت شامل Exchange, Lync  
- مسلط به مباحث مجازی سازی شامل VMWare, Hyper-V (ردیف L)  
**کارشناس کامپیوتر** با حداقل ۲ سال سابقه کار مرتبط:  
- مسلط به مفاهیم LPICI, LPIC۲  
- مسلط به توزیع‌های OLE, Cent OS (ردیف M)  
**کارشناس کامپیوتر** با حداقل ۲ سال سابقه کار مرتبط:  
- مسلط به مباحث Routing Switching  
- مسلط به مباحث امنیت شبکه  
- مسلط به فایروال های ASA, WAF, Fortigate, juniper  
- آشنایی با مفاهیم SOC, SIEM  
**career@mabnacard.com**

**دعوت به همکاری**

کارخانه بزرگ صنعت داران افتخاری شیراز  
از مدیران کارآفرین، حرفه‌ای و پرتلاش جهت مشارکت در زمینه‌های ذیل دعوت می‌شود.

<b>مسئول واحد تزریق</b> پلاستیک و قالب‌سازی	با آشنایی کامل با تزریق پلاستیک و قالب‌سازی
<b>مسئول واحد نجاری</b> / توانمند حرفه‌ای در ارائه تولیدات میزاداری / LCD و کالاهای MDF	
<b>ماشین چینی چاپ</b> / آشنا با دستگاه‌های CD ۱۰۲ / ۴/۵ ورقه هایدلبرگ با سابقه کار درخشان	
<b>مدیر فنی چاپخانه</b> / توانمند و فوق حرفه‌ای در امور فنی چاپ، صحافی، بسته‌بندی و تولیدات چاپ و صحافی	
<b>مدیر بازرگانی</b> / توانمند و حرفه‌ای در بازاریابی سفارشات چاپ و محصولات تزریق پلاستیک، وکیوم و نجاری	
<b>مدیر مسئول تولید بیسکویت و شکلات</b> / توانمندی بالا در تولید بیسکویت و شکلات از خرید مواد اولیه، تولید تا ارایه به بازار	
<b>مدیر مسئول تولید آلوچه و لواشک</b> / توانمندی بالا در تولید آلوچه و لواشک از خرید مواد اولیه، تولید تا ارائه به بازار	

شهرک صنعتی بزرگ شیراز ۳۷۷۴۲۵۲۳-۰۷۱  
۳۷۷۴۲۵۲۶-۰۷۱

**دعوت به همکاری**

یک سازمان دولتی برای بخش فناوری اطلاعات خود کارشناسان با حداقل ۲ سال سابقه کاری استخدام می‌کند.

- ۱- **کارشناس شبکه** آشنا به ویندوز ۲۰۱۲ و CCNA
- ۲- **کارشناس نرم افزار** آشنا با ASP. Net Server SQL

رزومه و نمونه کاری خود را به ایمیل زیر ارسال نمایید.  
jobs@araminit.com

**دعوت به همکاری**

یک شرکت تولیدی برای تخصص‌های زیر در دفتر مرکزی (تهران) و کارخانه (شهرک صنعتی عباس آباد) دعوت به همکاری می‌نماید.

ردیف	عنوان	تحصیلات	شرایط
۱	مدیر کنترل کیفیت	لیسانس/ فوق لیسانس مکانیک	آشنا به کنترل کیفیت/ مباحث آماری/ ساخت و تولید- حداقل ۸ سال سابقه کار (کارخانه)
۲	کارشناس ارشد کنترل کیفیت	لیسانس/ فوق لیسانس مکانیک	آشنا به کنترل کیفیت/ مباحث آماری/ ساخت و تولید- حداقل ۳ سال سابقه کار (کارخانه)
۳	کارشناس مکانیک مسلط به نقشه‌کشی	لیسانس/ فوق لیسانس مکانیک	آشنا به نقشه‌کشی و مدل‌سازی (کارخانه)
۴	کارشناس فروش	لیسانس/ فوق لیسانس مکانیک	آشنا به فروش- حداقل ۳ سال سابقه کار (دفتر مرکزی)
۵	منشی دفتر مرکزی	لیسانس	آشنا به مهارت‌ها و نرم‌افزار CRM (دفتر مرکزی)

واجدین شرایط مشخصات و سوابق خود را به آدرس ایمیل **Resume@ivco.org** ارسال فرمایند.  
قید عنوان شغلی در subject الزامی است.

**دعوت به همکاری**

گروه صنعتی معتبر در زمینه تولید فروش و توزیع مواد غذایی از مدیران مالی جوان، فعال و پرنutzerی در شهر مشهد دعوت به همکاری می‌نماید.  
متقاضیان محترم که دارای ویژگی‌های فوق و تجربه مرتبط **(مدیریتی، امور مالی، بودجه، مالیات، گزارشات)** هستند. لطفاً رزومه خود را با ذکر عنوان شغل در قسمت SUBJECT و ابتدای CV به این آدرس ارسال فرمایند:  
**Hr\_m@aol.com**